

FILM

sedma umetnost. Združuje vseh sedem umetnosti

KAJ POTREBUJEM, DA POSNAMEM FILM?

IDEJA

ZGODBA (SCENARIJ) - pisno

OPREMA (osebe, naprave)

SNEMALNA KNJIGA (pisno in slikovno)

(natančen potek snemanja)



VIDEO: Transition as doctor enters consulting room.
VO: "Whatever is needed."

VIDEO: Doctor exits lift into walkway of housing acc.
VO: "Expertise is flexibility."

VIDEO: Walks towards a front door.
VO: Music overlay.



VIDEO: Doctor with patient inside.
VO: "Growing from each new experience."



VIDEO: Doctor goes to leave patients house.
VO: "Expertise is adapting and changing."



VIDEO: Door opens to doctor in academic setting.
VO: "Expertise is always learning."

B

MONTAŽA (rezanje, dodajanje zvoka, učinkov)

ZAKAJ nekaj posnamem in NA KAKŠEN NAČIN ?

ZAKAJ je nekaj izpostavljeno, približano, bolj glasno posneto...

TAKO DA je posneto dinamično - akcijsko (hitri kadri); TAKO da je videti pomembno (žabja perspektiva)

FILMSKA IZRAZNA SREDSTVA

KADER = neprekinjen posnetek od vklopa do izklopa kamere.

SCENA / PRIZOR = niz kadrov povezanih v isti prostor in čas

.....

FILMSKI KADER = <http://www.filmska-sola.si/snemanje/kader-plan/>

KOTI (rakurzi) in **GIBANJE KAMERE** = <http://www.filmska-sola.si/snemanje/koti-kameri-gibanje-kamere/>

KOMPOZICIJA = <http://www.filmska-sola.si/snemanje/kompozicija/>

SVETLOBA = <http://www.filmska-sola.si/snemanje/svetloba/>

primer: <https://www.youtube.com/watch?v=1LqMwvUypNU>

primer: <https://www.youtube.com/watch?v=0dVdMLMpHDE>



I. Velikost planov / kadriranje (framing)

• **MONTAŽNO PRAVILO 1:**
PRAVILO MINIMALNE RAZLIKE V PLANIH

Pri menjavanju planov mora biti razlika 2 planov

Veliki plan > Srednji plan > Italijanski plan

Bližnji plan > Ameriški plan > Polni plan

• **MONTAŽNO PRAVILO 2:**
PRAVILO MINIMALNE RAZLIKE V HORIZONTALNEM KOTU

Pri menjavi planov mora biti razlika $\alpha 30^\circ$

30°

-
- Določanje planov glede na prostor/ globino
1. plan – 2. plan – 3. plan itd.

I. Velikost planov / kadriranje (framing)

• **MONTAŽNO PRAVILO 3:**
PRAVILO OSI

Pri menjavanju planov se ne sme prečkati prostora 180°



Kršenje tega pravila (možnosti):

1. Premikanje kamere čez os
2. Zoom-in na detajl + zoom-ou z druge strani osi
3. vpelješ 3. osebo

