

FRANCE BEVK: PASTIRCI - REŠITVE
(Berilo str. 102)

2. dan

1. b

2. a) NE Zgodba se godi v tolminskih hribih.

b) **DA** Ferjanč, Lenart in Blaže so bili bajtarski sinovi.

c) **NE** Rada bi bila ostala doma, toda mati se je ostala neizprosna. /Terezka se je morala vdati.

č) **DA** Če bi se gugalnica utrgala, bi obležal na skalah z razbito glavo.

d) **NE** Da mu tovariš ni pustil na gugalnico, Lenartu ni bilo novo.

3. Odločila se je, da si ju bo pridobila (ne z zmerjanjem ne z ovadbami, temveč drugače).

4. Najprej je Ferjanču, ko Lenarta ni bilo zraven, ponudila orehe, nato mu je povedala, da jih bo imela vsaka jutro s seboj.

5. V tem, da je bila iz bogate družine.

6. Ni je zapodil iz dveh razlogov. Ker bi bilo grdo in ker je pomislil na bel kruh, ki ga ima Terezka verjetno v svoji malhi. (Upal je, da bo dobil tudi kaj njenega kruha).

7. Ravnal/-a bi isto, ker se ne bi mogel/mogla upreti dobrotam ALI Ne bi sprejel/-a orehov, saj sva se z Lenartom dogovorila, da deklice ne bova sprejela in bi hotel/-a obljubo držati.

8. Počutil se je osamljeno/zapuščeno/izločeno.

9. Prvič, ko je Farjanč sprejel Terezkine orehe in s tem pustil deklico k sebi in drugič, ko je dovolil Terezki na gugalnico, njemu pa ne.

10. Ker je bil šibkejši (in je bil že navajen, da mora vse požreti).

3. DAN

11. Stranska oseba v odlomku je mama, saj v odlomku nastopi le, ko je v skrbeh, zakaj Terezka prvi dan joče, in ko vztraja, da mora Terezka na pašo.

12.

a) Terezka je občutljiva, saj ob koncu prvega dne paše joče. Je prebrisana, saj se spomni, kako si bo pridobila pastirca na svojo stran. Njena strahopetnost se kaže v tem, ko se je kar tresla od strahu, ko je v mraku gnala živino domov in ko je kričala od strahu na gugalnici.

b) Ferjanč kaže svojo podkupljivost s tem, ko sprejme od Terezke orehe. Njegova drznost pride do izraza na gugalnici, ko se gunca nad prepadam. Da je počasen, pa se pokaže, ko mora opustiti zasledovanje Ferjanča.

c) Lenart je hiter, saj uspe pobegniti Ferjanču, je podrejen, saj si ne upa odkrito upreti Ferjanču. Ko ga Ferjanč odžene od gugalnice, se počuti osramočeno.

13. in 14.: ni pravih in napačnih odgovorov.

15. Pastirci so realistična pripoved, saj bi se lahko spor med fantoma zaradi deklice v resnici zgodil (lahko navedeš tudi kak drug primer, npr. saj se otroci tudi v resnici guncajo, pasejo živino), dogaja se v resničnem svetu, v tolminskih hribih. V zgodbi nastopajo resnične osebe, pastirci.

Realistične pripovedi pripovedujejo o dogodkih, ki bi se lahko tudi v resnici zgodili, dogajajo se v resničnem svetu in v njih nastopajo osebe iz resničnega sveta.